

6. Ihr lieben Christen, freut euch nun.

à 13.

Sinfonia.

Clarini
in sordino.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Fagotto.

Basso continuo.

Orgel.

*Larghetto.**mf**cresc.*

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for a woodwind ensemble (flute and oboe), both in treble clef. The next three staves are for a string ensemble (violin I, violin II, and viola), all in treble clef. The bottom staff is for the cello and double bass, in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in the second measure of the cello/bass staff. A crescendo marking *cresc.* is placed above the violin I staff in the fourth measure. A fingering number '5' is written below the cello/bass staff in the third measure.

The second system of the musical score continues the composition with six staves, maintaining the same instrumentation as the first system. The musical notation includes various rhythmic figures and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the cello/bass staff. A *rit.* (ritardando) marking is located at the end of the system, above the violin I staff.

Violini.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Soprano.

Ihr lie - - - ben Chri - - - sten, freut euch

Larghetto. c.f.

2 Man. u. Ped.

nun, bald wird er - schei - - - nen Got - - - tes

Musical score for the first system. It includes a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "Sohn, der un - - ser Bru - - der wor - - den ist,". The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line concludes with the lyrics "das ist der lieb Herr - - Je - - sus Christ.". The piano accompaniment provides harmonic support with a steady rhythm and melodic lines in both hands.

Clarini
in sordino.

Cornet è
Violino I.

Cornet è
Violino II.

Cornet è
Violino III.

Trombone.
Viola I.

Trombone.
Viola II.

Trombone.
Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Andante allegro.

Sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tausend, mit viel tausend, viel

Sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tausend, mit viel tausend, viel

Sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tausend, mit viel tausend, viel

Sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tausend, mit viel tausend, viel

Sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tausend, viel tausend, kommt mit viel

tausend, viel tau.send Hei-li-gen,
 tausend, viel tau.send Hei-li-gen,
 tausend, viel tau.send Hei-li-gen, sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tau-
 tausend, viel tau.send Hei-li-gen, sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel
 tausend, viel tau.send Hei-li-gen, sie-he, sie-he, der Herr kommt

mp *cresc.*

4	5
2	3

- send, mit viel tau-send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen, sie-he,
 - send, mit viel tau - send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen, sie-he,
 tau-send, mit viel tau - send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen,
 tau-send, mit viel tau-send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen,
 tau-send, mit viel tau-send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen,

mf *ff* *mp*

sie-he, der Herr kommt mit viel tau - - - send,
 sie-he, der Herr kommt mit viel tau - - - send,
 sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tau-send, mit viel
 sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tau-send, mit viel
 sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tau-send, viel tau-send,

7 6 6 4 # 7 6 6 7 5
 mp mf

D. D. T. XIV.

- send, mit viel tau-send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen,
 - send, mit viel tau - send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen,
 tau-send, mit viel tau - send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen, Ge -
 tau-send, mit viel tau-send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen,
 tau-send, mit viel tau-send, mit viel tausend, viel tausend Hei-li-gen,

mf *p*

Ge- rich - te, Ge- rich - te zu hal - ten, Ge -

Ge- rich - te zu hal - ten, Ge- rich - te zu hal - ten, Ge -

rich - te zu hal - ten, Ge- rich - te zu hal - ten, zu hal - ten, Ge- rich - te zu hal - ten... ü - ber al - le, Ge -

Ge- rich - te zu hal - ten, Ge- rich - te zu hal - ten, Ge- rich - te zu hal - ten... ü - ber al - le, Ge -

Ge- rich - te, Ge- rich - te zu hal - ten, Ge- rich - te zu hal - ten... ü - ber al - le, Ge -

4 # 6 7 # 6 4 2 6 5 6 7 6

rich-te zu hal-ten, Ge - rich-te zu hal-ten, zu hal - ten — ü - ber al-le, Ge - rich-te, Ge -

rich-te zu hal-ten, Ge - rich-te zu hal-ten, zu hal - ten — ü - ber al-le, Ge - rich-te, Ge -

rich-te zu hal-ten, Ge - rich-te zu hal-ten, zu hal - ten — ü - ber al-le, Ge - rich-te, Ge -

rich-te zu hal-ten, Ge - rich-te zu hal-ten, zu hal - ten — ü - ber al-le, Ge - rich-te, Ge -

rich-te zu hal-ten, Ge - rich-te zu hal-ten, zu hal - ten — ü - ber al-le, Ge - rich-te, Ge -

mf *cresc.*

_rich.te zu hal - ten - ü - ber al - le.
 _rich.te zu hal - ten - ü - ber al - le.
 _rich.te zu hal - ten - ü - ber al - le.
 _rich.te zu hal - ten - ü - ber al - le.
 _rich.te zu hal - ten - ü - ber al - le.

mf
poco rit.

Sinfonia.

[Cornet I.]

[Cornet II.]

[Cornet III.]

[Trombone I.]

[Trombone II.]

[Trombone III.]

Un poco adagio.

f

mf

Clarini
in sordino.

Basso.

Sie - he, sie - he, ich kom-me

Adagio.

p

bald, ich kom - me bald, sie - he, ich kom - me bald, sie - he,

ich kom - me bald, und mein Lohn, mein Lohn mit mir, sie - he,

First system of musical notation. The voice part (soprano and bass staves) begins with the lyrics "ich kom - me bald, und mein Lohn, mein Lohn mit mir, ich kom - me bald,". The piano accompaniment (treble and bass staves) provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The voice part continues with the lyrics "ich kom - me bald, und mein Lohn, mein Lohn mit mir, ich kom - me". The piano accompaniment continues with harmonic support.

Third system of musical notation. The voice part concludes with the lyrics "bald, ich komme, und mein Lohn mit mir." The piano accompaniment features a section with dynamic markings: *rit.*, *f a tempo*, *p*, and *rall.*

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Alto.

Tenore.

Basso.

So komm doch, Je - su, so komm doch, Je - su, kom - me bald,

So komm doch, Je - su, kom - me bald,

So komm doch, Je - su, kom - me bald,

p *mf*

so komm doch, komm doch, Je - su, kom - me bald, uns gänz - lich zu be - freien,

so komm doch, Je - su, kom - me bald, uns gänz - lich zu be - freien,

so komm doch, Je - su, kom - me bald, uns gänz - lich zu be - freien,

p *mf* *p* *f*

komm, komm, komm, komm, komm unser See-len Aufent-halt,
 komm, komm, komm, komm, komm unser See-len Aufent-halt,
 komm, komm, komm, komm, komm unser See-len Aufent-halt, komm,

6 5 - 4 #

mp

uns e-wig zu er-freuen.
 uns e-wig zu er-freuen.
 komm, komm, komm, uns e-wig zu er-freuen.

mf

cresc.

Komm, komm, Je-su, komm, komm, Je-su, komm, komm, komm, komm und säume nicht,
 Komm, komm, Je-su, komm, komm, Je-su, komm, komm und säume nicht,
 Komm, komm, Je-su, komm, komm, Je-su, komm, komm, Je-su, komm und säume nicht,

mf *p* *mf*

komm, Je-su, komm, komm und säume nicht,
 komm, Je-su, komm, komm, komm, komm und säume nicht,
 komm, Je-su, komm, komm, Je-su, komm und säume nicht,

p *mf*

laß uns in dei - nes Himmels Licht,
laß uns in dei - nes Himmels Licht,

laß uns in dei - nes Himmels Licht dein e - wiges Lob ausschreien,
laß uns in dei - nes Himmels Licht dein e - wiges Lob ausschreien,
laß uns in dei - nes Himmels Licht dein e - wiges Lob ausschreien,

laß uns in dei - nes Himmels Licht dein e - wi - ges Lob ausschreien, dein
 laß uns in dei - nes Himmels Licht dein e - wi - ges Lob ausschreien, dein
 dein e - wi - ges Lob ausschreien, dein

mf *cresc.* *f*

e - wiges Lob ausschreien.
 e - wi - ges Lob ausschreien.
 e - wiges Lob ausschreien.

poco rit. *a tempo* *rit.*

6 9 8 7 6 4 7 6 4 5 3

Tromboni
in sordino.

Soprano I.

Soprano II.

Larghetto.

p

A - men, A - men,

A - men, A - men,

A - men, A - men,

A - men, A - men,

A - men, A - men,

A - men, A - men,

A - men, A - men,

A - men, A - men,

mf

p

A - men, A - men,

A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

mf

pp rit.

Trombette
in sordino.

Cornet è
Violino I.

Cornet è
Violino II.

Cornet è
Violino III.

Trombone.
Viola I.

Trombone.
Viola II.

Trombone.
Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Adagio, non troppo.

ff

— An - ge - sicht, das We - sen der Drei - ei - nig - keit,

— An - ge - sicht, das We - sen der Drei - ei - nig - keit,

— An - ge - sicht, das We - sen der Drei - ei - nig - keit,

— An - ge - sicht, das We - sen der Drei - ei - nig - keit,

— An - ge - sicht, das We - sen der Drei - ei - nig - keit,

mf

das hilf uns Gott, Gott in Ewigkeit, das Wesen der
 das hilf uns Gott, Gott in Ewigkeit, das Wesen der
 das hilf uns Gott, Gott in Ewigkeit, das Wesen der
 das hilf uns Gott, Gott in Ewigkeit, das Wesen der
 das hilf uns Gott, Gott in Ewigkeit, das Wesen der

Drei - ei - nig - keit, das hilf uns Gott, Gott in E - wig - keit.
 Drei - ei - nig - keit, das hilf uns Gott, Gott in E - wig - keit.
 Drei - ei - nig - keit, das hilf uns Gott, Gott in E - wig - keit.
 Drei - ei - nig - keit, das hilf uns Gott, Gott in E - wig - keit.
 Drei - ei - nig - keit, das hilf uns Gott, Gott in E - wig - keit.

D. D. T. XIV.

men, A - men, Amen, A - men, A - - - men, Amen, A - men,
Amen, A - men, Amen, A - men, A - - - men, Amen, A - men,
Amen, A - men, A - - - men, Amen, A - men, Amen, A - men,
Amen, A - men, A - - - men, Amen, A - men, Amen, A - men,
Amen, A - men, Amen, A - men, Amen, A - men,

f *mp* *f* *mp* *f*

A-men, A-men, A-men, A-men,
 A-men, A-men, A-men, A-men,
 A-men, A-men, A-men, A-men, A - - - - - men, A - - - - -
 A-men, A-men, A-men, A-men, A - - - - - men, A - - - - -
 A-men, A-men, A-men, A-men, A - - - - -

sf *p* *mf* *mf* *mp*

6 5 4 #

Amen, Amen, A - men, A - - - men,
 Amen, Amen, A - men, A - - - men,
 - men, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - - - men
 - men, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - - - men
 - men, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, Amen,

f *mp*

Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men, A - men.

Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men, A - men.

Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men, A - men.

Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men, A - men.

f *p* *f* *Sehr breit.* *in voller Stärke*